

# Геометрия, наполненная светом



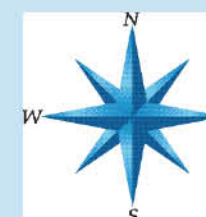
Скульптура «Полет». Скульптор П. В. Белан.  
Работа предоставлена  
Архитектурной мастерской О. Е. Климова



**Александр Гривко,**  
арт-директор компании  
**IL NATURE**



Месторасположение: Московская область  
Время основания: 2010 год  
Площадь сада: 2 га  
Ландшафтное проектирование и исполнение: компания IL NATURE

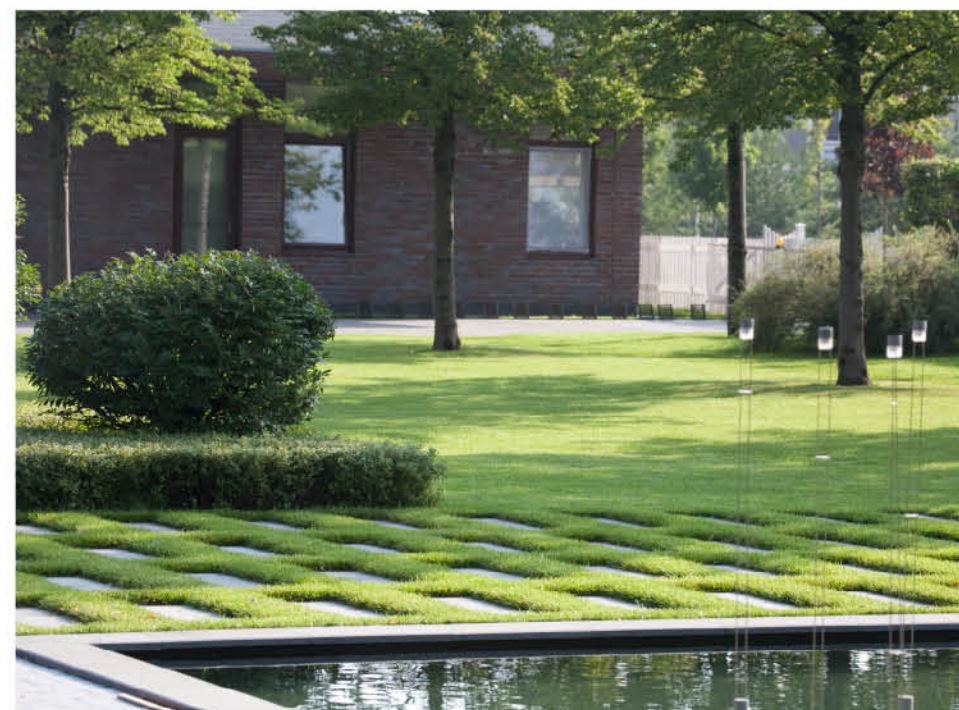
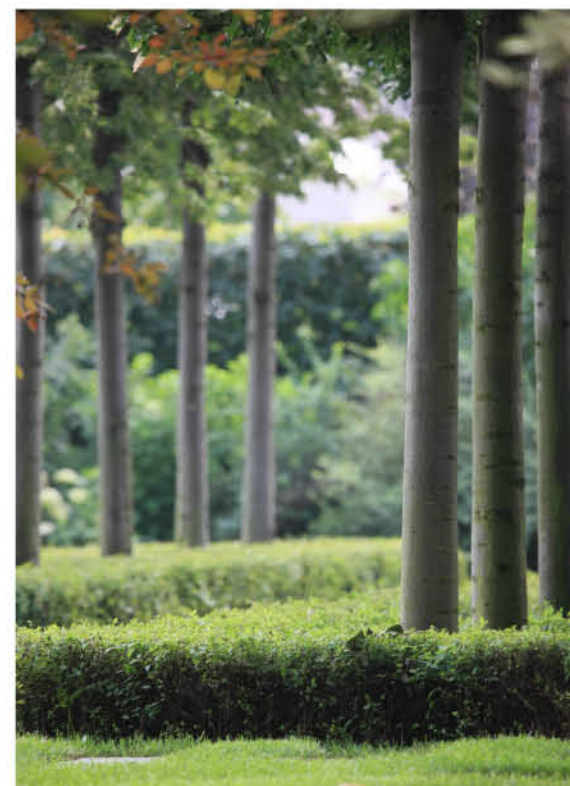


- 1 – дом
- 2 – гараж
- 3 – домик садовника
- 4 – водоем
- 5 – яблоневый сад
- 6 – детская площадка
- 7 – лужайка

Архитектура сада такова, что человек, попадающий в это гостеприимное пространство, ощущает силу его эмоционального влияния, получает заряд бодрости и оптимизма. Созданный на стыке регулярности и дикой природы, он стал и лаконичным обрамлением дома, и прекрасным местом для отдыха.

Текст: Александр Гривко  
Фото: Сергей Карепанов

Важнейшими элементами сада, безусловно, являются растения. Изящно сформированные кусты бересклетов и липы, установленные на «зеленых подиумах» из подстриженной спреи японской, создают основу линейной композиции сада, а ажурные кроны деревьев 'Elegantissima' и белоснежные шалки древовидных гортензий придают ему особый шарм, оставляя впечатление легкой запущенности.



**В** основе композиции сада — геометрическая простота линий, созданная с помощью структурного мощения и архитектурных посадок. Самые важные элементы планировки — подстриженные живые изгороди и деревья, кронам которых придана особая фигурная форма. Их четкие профили визуально увеличивают пространство сада, наполняя его воздушностью и легкостью за счет чередования плотной облиственной кроны растений и стройных оголенных стволов деревьев. Строгость архитектуры и легкость растительных форм — именно это сочетание легло в основу концепции современного сада.

Центром притяжения открытого пространства стал водоем с зеркальной поверхностью воды, в которой отражаются тонкие ветви деревьев и лазурь небес, вносящие в образ сада еще большую воздушность. Вокруг водоема сосредоточены декоративные элементы — скульптурная

композиция «Полет», созданная по индивидуальному заказу в архитектурной мастерской Олега Климова, и группы современных светильников, привлекающих внимание своим дизайном не только в ночное время, но и при свете дня.

Рельеф сада сформирован с помощью небольшой подпорной стенки, сложенной из клинкерного кирпича — того же материала, который был применен при строительстве дома. Решение об использовании минимального спектра материалов продиктовано необходимостью обеспечить единство архитектурно-ландшафтного ансамбля.

Благодаря простым формам и сдержанным цветам этот сад отличается особой изысканностью. Созданный путем гармоничного сочетания контрастов архитектурных форм и нюансов красок, он полон комфорта и рационализма, а безукоризненность пропорций и индивидуальный почерк мастера делают его произведением ландшафтного искусства.

Большую площадь в саду занимают мощные поверхности, поэтому подбору материалов и рисунку укладки было уделено особое внимание. Использование различных видов брусчатки с преобладанием оттенков серого и бежевого в сочетании с темно-серыми плитами натурального гранита позволило избежать монотонности в строении и цвете дорожного полотна. В мощении доминируют легкие «пошаговые» дорожки с травяными швами.

